

# RIEPILOGO DOMANDA

## "ISTAT - Avviso pubblico per la ricerca di n. 3 Esperti middle in organizzazione ed economia dei settori culturali e creativi"



Domanda [redacted] al concorso "ISTAT - Avviso pubblico per la ricerca di n. 3 Esperti middle in organizzazione ed economia dei settori culturali e creativi" sottomessa il 20/11/2023 ore 19:10.

Riepilogo dei dati inseriti:

### TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

- Confermo di aver letto e ben compreso l'informativa sul trattamento dati
- Rilascio dichiarazione sostitutiva di certificazione e/o atto di notorietà ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n° 445 del 28/12/2000 e s.m.i. - Testo Unico delle disposizioni amministrative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa
- Dichiaro di essere consapevole che, in caso di dichiarazioni non veritiere, verranno applicate le sanzioni penali previste e la decadenza dal beneficio ottenuto sotto la mia personale responsabilità (artt. 75 e 76 D.P.R n° 445 del 28/12/2000 e s.m.i.)

### ANAGRAFICA

Cognome: **BARCA**

Nome: **FLAVIA**

Sesso: **Femmina**

Nato/a il: [redacted]

Comune di nascita: [redacted]

Codice fiscale: [redacted]

Cellulare: [redacted]

Pec: [redacted]

Nazione di residenza: [redacted]

Indirizzo di residenza: [redacted]

Numero di residenza: [redacted]

Comune di residenza: [redacted]

Provincia di residenza: [redacted]

CAP di residenza: [REDACTED]

Patente: [REDACTED]

## REQUISITI GENERICI

---

Cittadinanza: **Cittadino Italiano o Unione Europea**

Paese: **Italia**

Iscrizione nelle liste elettorali (esercizio del diritto di voto): **Si, dichiaro di essere iscritto nelle liste elettorali di un Comune italiano**

Comune di iscrizione nelle liste elettorali: [REDACTED]

Aver riportato condanne con sentenza passata in giudicato per reati che costituiscono un impedimento all'assunzione presso una P.A ai sensi dell'articolo 4, comma 2, lettera l) del DPR 487 del 9 maggio 1994 e/o dell'articolo 2, comma 2, del DM del 14 ottobre 2021: [REDACTED]

Avere in corso procedimenti penali, procedimenti amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o di prevenzione o precedenti penali a proprio carico iscrivibili nel casellario giudiziale, ai sensi dell'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 14 novembre 2002, n. 313 : [REDACTED]

Posizione rispetto gli obblighi di leva: [REDACTED]

Essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, o licenziato per le medesime ragioni ovvero per motivi disciplinari ai sensi della vigente normativa di legge o contrattuale : [REDACTED]

Essere stato dichiarato decaduto per aver conseguito la nomina o l'assunzione mediante la produzione di documenti falsi o viziati da nullità insanabile : [REDACTED]

Invalidità riconosciuta: [REDACTED]

DSA riconosciuta (Disturbi Specifici dell'Apprendimento): [REDACTED]

Necessità di ausili per l'espletamento delle prove: [REDACTED]

Necessità di tempi aggiuntivi per l'espletamento delle prove: [REDACTED]

Idoneità all'impiego: [REDACTED]

Riserva dei posti per l'accesso ai concorsi pubblici: [REDACTED]

## REQUISITI SPECIFICI

---

Possiedi un'esperienza di almeno 5 anni acquisita mediante attività di ricerca (incluso dottorato di ricerca) e/o professionale nella classificazione e analisi delle imprese e delle istituzioni non profit, con particolare riguardo all'organizzazione e all'economia dei settori culturali e creativi?: **Si**  
Descrivi brevemente l'esperienza di almeno 5 anni maturata negli ambiti descritti nell'avviso.: **La candidata ha lavorato, in 30 anni di attività di ricerca nell'ambito dei settori culturali e creativi, a decine di studi di settore, in ambito nazionale e locale, lavorando su fonti statistiche di varia natura accompagnate da ricerca field**

Possiedi una conoscenza di software di base (Excel, Access) per l'elaborazione dei dati?: **Si**  
Indica quali software conosci per l'elaborazione dei dati: **Excel, Access**

Hai partecipato a progetti a livello nazionale o internazionale attinenti al profilo richiesto (organizzazione ed economia delle industrie creative e non profit, nonché analisi statistico-economica a livello micro)?: **Si**

Indica sinteticamente i progetti attinenti al profilo cui hai partecipato e con che ruolo (puoi dettagliare nella sezione "Altre esperienze lavorative presso PA" e "Altre esperienze lavorative"), evidenziando eventuali ruoli di coordinamento o responsabilità.: **Tra gli ultimi progetti realizzati (come responsabile) uno studio sulle imprese ICC per la Regione Puglia, e uno studio su indicatori di progettazione per il MIC (PON Cultura e Sviluppo Asse I, FESR 2014-2020)**

Hai partecipato a pubblicazioni scientifiche o report a livello nazionale o internazionale, attinenti al profilo richiesto? (indicare nella sezione "Articoli e pubblicazioni" le pubblicazioni e/o i report attinenti al profilo richiesto): **Si**

Possiedi ulteriori anni di esperienza in attività di ricerca e/o professionale nel profilo richiesto, oltre a quelli minimi indicati nei requisiti?: **Si**

Indica quanti ulteriori anni di esperienza possiedi e descrivi brevemente in che ruolo e presso quale Ente/Azienda (Es. due anni ulteriori di esperienza presso l'Ente X in qualità di ...): **Dieci anni come Direttore dell'Istituto di Economia dei Media della Fondazione Rosselli e altri 20 di esperienza come consulente per PA regionali, Ministero della Cultura, Dipartimento Sviluppo e Coesione, Rai, ecc.**

Possiedi un Master di I o di II livello attinente al profilo?: **Si**

Indica e descrivi brevemente quale/quali Master di I o II livello attinenti al profilo possiedi (indicare e descrivere SOLO i Master attinenti al profilo in questa sezione): **Master in Politiche della Comunicazione (City University, Londra) con studi di politica economica**

Possiedi una conoscenza di software avanzati per l'analisi dei dati (SAS, R, STATA, SPSS)?: **No**

#### **TITOLI DI PREFERENZA (DPR 82/2023)**

---

Dichiaro di non possedere titoli di preferenza ai sensi del DPR 82/2023

o) appartenenza al genere meno rappresentato nell'amministrazione che bandisce la procedura in relazione alla qualifica per la quale il candidato concorre, secondo quanto previsto dall'articolo 6, al decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487

p) minore età anagrafica

#### **TITOLI DI STUDIO, ABILITAZIONI PROFESSIONALI, ATTESTAZIONI E CERTIFICAZIONI (LEGGE 4/2013)**

---

Tipo: **Master di secondo livello**

Denominazione: **Communication Policy Studies**

Descrizione: **Communication Policy Studies**

Rilasciato da: **City University**

Indirizzo: **London**

Conseguito in data: **24/03/1995**

Durata: **1**

Voto (numeratore): **1**

Voto (denominatore): **1**

Conseguito all'estero

Note: **1) Non trovo l'equipollenza che, credo, però, di aver richiesto a suo tempo; 2) La data del Master è antecedente a quella della laurea perchè mi è stato concesso per titoli lavorativi e lettere accademiche di presentazione**

Competenze maturate/consolidate: **Economia dei media e della comunicazione; politiche e strategie della comunicazione**

Tipo: **Laurea vecchio ordinamento**

Denominazione: **Lettere**

Rilasciato da: **La Sapienza**

Indirizzo: **Piazzale Aldo Moro**

Conseguito in data: 11/11/1998

Durata: 4

Voto (numeratore): 110

Voto (denominatore): 110

Lode

Conseguito all'estero

## ESPERIENZE LAVORATIVE PRESSO PA COME DIPENDENTE

Esperienza iniziata il: 15/06/2013

Esperienza terminata il: 15/05/2014

Ente: **Comune di Roma**

Indirizzo: **Piazza del Campidoglio**

Qualifica: **Dirigente amministrativo – Enti Locali**

Descrizione attività: **Assessore alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica del Comune di Roma**

Tipo Orario: **Tempo pieno**

Tipo Rapporto: **Determinato**

Perc. Ore settimanali: **100.0**

Conseguito all'estero

Competenze maturate/consolidate: **Management di strutture organizzative complesse, Gestione dello stress , Organizzazione del lavoro, Gestione delle risorse umane , Tecniche e strumenti per la redazione e gestione del sistema di bilancio, Tecniche e strumenti di programmazione e gestione servizi relativi al patrimonio culturale/museale**

## ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE PRESSO PA

Esperienza iniziata il: 23/01/2006

Esperienza terminata il: 23/12/2008

Ente: **Agenzia per la Coesione territoriale**

Indirizzo: **Via Sicilia 162/C - 00187 Rome**

Qualifica: **Esperto di attività socioculturali**

Descrizione attività: **Consulente relativamente all'Accordo di Programma Quadro "Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno": mappatura dell'industria creativa (in particolare settore audiovisivo) della Regione Sicilia - indagine su campo, identificazione dei punti di forza e di debolezza**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **75.0**

Note: **1) Alcuni dati potrebbero essere imprecisi, in attesa di verifica sul contratto originale; 2) non ho inserito esperienze antecedenti al 2006 ritenendo che 15 anni di esperienza presso PA siano sufficienti ai fini del CV**

Competenze maturate/consolidate: **Mappatura e analisi di campo dei sistemi territoriali, Tecniche e strumenti di rilevazione, analisi e valutazione delle filiere culturali e creative del territorio, e delle filiere integrate, Monitoraggio, Metodologie di raccolta, archiviazione e elaborazione di database , Tecniche e strumenti di programmazione dello sviluppo territoriale, Tecniche e strumenti di programmazione e gestione servizi per lo spettacolo e cinematografia, Tecniche e strumenti di rilevazione, analisi e valutazione dei fabbisogni del contesto territoriale, Rilevazione e raccolta dati a fini statistici**

Esperienza iniziata il: 23/01/2009

Esperienza terminata il: **23/12/2011**

Ente: **Unesco Institute of Statistics**

Indirizzo: **C.P. 6128 Succursale Centre-Ville Montreal, Quebec H3C 3J7 Canada**

Qualifica: **Esperto area economica e finanziaria**

Descrizione attività: **Partecipa in qualità di esperto all'“Expert Group Meeting on Media Statistics” a San José Costa Rica; Missione a Kiev – Ukraina per il pre-test dell'UIS New Media Survey (Questionario e Linee-guida); Partecipa in qualità di esperto all'“Expert Group Meeting on Media Statistics” a Montreal Canada; Coordinatore e docente per workshop e seminari; Dirige il Report 2011: Statistics and Evaluation of Media Development in 28 countries che raccoglie le risultanze di una survey condotta su 20 paesi**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **75.0**

Note: **Il rapporto contrattuale non è stato continuativo ma l'attività è stata suddivisa in diversi contratti**

Competenze maturate/consolidate: **Metodologie di raccolta, archiviazione e elaborazione di database , Rilevazione e raccolta dati a fini statistici, Tecniche per l'animazione/gestione di reti nazionali ed internazionali, Tecniche e strumenti di consultazione banche dati complesse**

Esperienza iniziata il: **08/02/2011**

Esperienza terminata il: **30/06/2011**

Ente: **Ministero della Cultura - DG Cinema**

Indirizzo: **Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a. 00185 Roma**

Qualifica: **Esperto di attività socioculturali**

Descrizione attività: **"Lo sviluppo dell'industria audiovisiva del Mezzogiorno" - Linea di intervento E.3 “Attività di comunicazione nazionale dell'APQ Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno”: supporto alla progettazione di una Fim Commission Mediterranea**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **75.0**

Esperienza iniziata il: **01/06/2012**

Esperienza terminata il: **31/05/2013**

Ente: **Ministero della Cultura - DG Cinema**

Indirizzo: **Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a. 00185 Roma**

Qualifica: **Esperto di attività socioculturali**

Descrizione attività: **Nell'ambito della linea di intervento del “Il Atto integrativo Sensi Contemporanei - Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno”: Revisione definitiva del Rapporto La filiera audiovisiva siciliana 2008 e del Rapporto sintetico correlato e coordinamento della pubblicazione on line del Rapporto; Revisione definitiva del Rapporto La filiera audiovisiva lucana e coordinamento della pubblicazione on line del Rapporto**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **75.0**

Competenze maturate/consolidate: **Tecniche e strumenti di valutazione dell'impatto delle politiche pubbliche, Tecniche e strumenti di rilevazione, analisi e valutazione dei fabbisogni del contesto territoriale, Tecniche e strumenti di programmazione e gestione servizi relativi al patrimonio culturale/museale, Metodi per il coinvolgimento e la gestione degli stakeholder**

Esperienza iniziata il: **05/08/2016**

Esperienza terminata il: **09/09/2016**

Ente: **Consorzio Pubblico Pugliese (Agenzia Regione Puglia), mediante Associazione Acume di cui FB è Presidente**

Indirizzo: **Via Imbriani 67, 70121 Bari**

Qualifica: **Esperto area economica e finanziaria**

Descrizione attività: **Supporto alla realizzazione del Piano strategico della Cultura: Servizio di analisi dello scenario regionale, nazionale ed europeo in cui operano e si sviluppano le industrie culturali e creative**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **75.0**

Competenze maturate/consolidate: **Orientamento al risultato, Tecniche e strumenti di programmazione e gestione servizi relativi al patrimonio culturale/museale, Tecniche e strumenti di monitoraggio e controllo di attività e progetti, Tecniche e strumenti di pianificazione strategica, Rilevazione e raccolta dati a fini statistici**

Esperienza iniziata il: **03/02/2017**

Esperienza terminata il: **15/05/2018**

Ente: **Studiare Sviluppo, società del Ministero dell'Economia e delle Finanze**

Indirizzo: **Via Flaminia, 888 - 00191 Roma**

Qualifica: **Esperto di attività socioculturali**

Descrizione attività: **Supporto al progetto "APQ Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema". L'Azione C.1 prevede la realizzazione delle seguenti attività di analisi e studio: Studio comparato delle migliori prassi a livello nazionale e internazionale sui finanziamenti alle produzioni cinematografiche; Analisi della filiera audiovisiva regionale; Analisi dei progetti dell'audiovisivo finanziati dalla Toscana Film Commission; Incontri e riunioni di approfondimento dei risultati delle analisi**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **75.0**

Competenze maturate/consolidate: **Tecniche e strumenti di rilevazione, analisi e valutazione dei fabbisogni del contesto territoriale, Rilevazione e raccolta dati a fini statistici, Tecniche e strumenti di programmazione e gestione servizi per lo spettacolo e cinematografia, Tecniche e strumenti di consultazione banche dati complesse**

Esperienza iniziata il: **06/06/2018**

Esperienza terminata il: **23/12/2019**

Ente: **Ministero della Cultura (attraverso Associazione Acume)**

Indirizzo: **Via del Collegio Romano 27, 00186 Roma**

Qualifica: **Esperto area economica e finanziaria**

Descrizione attività: **Servizio di mappatura, monitoraggio e valutazione di progetti inerenti il patrimonio culturale, finalizzato alle attività di valorizzazione riguardanti gli interventi del PON Cultura e Sviluppo 2014-2020**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **75.0**

Competenze maturate/consolidate: **Metodologie di raccolta, archiviazione e elaborazione di database , Rilevazione e raccolta dati a fini statistici, Tecniche e strumenti di monitoraggio e controllo di attività e progetti, Tecniche e strumenti di valutazione dell'impatto delle politiche pubbliche, Tecniche e strumenti di consultazione banche dati complesse**

Esperienza iniziata il: **29/06/2018**

Esperienza terminata il: **31/12/2021**

Ente: **Direzione generali Musei Molise**

Indirizzo: **Salita S. Bartolomeo, 10b, 86100 Campobasso CB**

Qualifica: **Esperto area umanistico-documentale**

Descrizione attività: **Supporto programma MUSST#2 del Ministero della Cultura: realizzazione di un progetto integrato di valorizzazione del patrimonio culturale della Valle del Molise. Il progetto è stato giudicato uno dei migliori in Italia nell'ambito del programma: è in corso la fase attuativa**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **75.0**

Note: **Si specifica che il contratto non è stato continuativo ma si tratta di 3 contratti singoli inerenti lo stesso progetto: il terzo è ancora in corso**

Competenze maturate/consolidate: **Tecniche e strumenti di rilevazione, analisi e valutazione delle filiere culturali e creative del territorio, e delle filiere integrate, Approccio strategico e pensiero prospettico, Gestione ed attuazione progetti ed attività complesse, Tecniche e strumenti di pianificazione strategica, Tecniche e strumenti di programmazione e gestione servizi relativi al patrimonio culturale/museale, Tecniche e strumenti di progettazione partecipata e animazione community, Tecniche e strumenti di progettazione e pianificazione di attività/servizi, Tecniche e strumenti di rilevazione, analisi e valutazione dei fabbisogni del contesto territoriale**

Esperienza iniziata il: **15/11/2018**

Esperienza terminata il: **23/12/2020**

Ente: **Apulia Film Commission (Regione Puglia) tramite Associazione Acume**

Indirizzo: **Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari**

Qualifica: **Esperto area economica e finanziaria**

Descrizione attività: **Servizio di Aggiornamento della ricerca del 2011 e del 2013: "Apulia Film Commission e l'impatto dell'audiovisivo sul territorio pugliese"**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **75.0**

Competenze maturate/consolidate: **Tecniche e strumenti di rilevazione, analisi e valutazione delle filiere culturali e creative del territorio, e delle filiere integrate, Metodologie di raccolta, archiviazione e elaborazione di database, Tecniche e strumenti di programmazione e gestione servizi per lo spettacolo e cinematografia, Rilevazione e raccolta dati a fini statistici, Tecniche e strumenti di valutazione dell'impatto delle politiche pubbliche**

Esperienza iniziata il: **23/03/2019**

Esperienza terminata il: **30/06/2019**

Ente: **Sviluppo Italia Molise, Agenzia Regione Molise**

Indirizzo: **via Nazario Sauro 1 86100 Campobasso**

Qualifica: **Esperto area economica e finanziaria**

Descrizione attività: **Assistenza, affiancamento, supporto scientifico e metodologico al team di lavoro interno di Sviluppo Italia Molise impegnato nelle attività previste dal Progetto Esecutivo per la elaborazione del Piano Strategico Regionale per lo Sviluppo del Turismo**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **75.0**

Competenze maturate/consolidate: **Approccio strategico e pensiero prospettico, Tecniche e strumenti di rilevazione, analisi e valutazione dei fabbisogni del contesto territoriale, Tecniche e strumenti di progettazione partecipata e animazione community, Tecniche e strumenti di**

**valutazione dell'impatto delle politiche pubbliche, Metodi per il coinvolgimento e la gestione degli stakeholder, Tecniche e strumenti di programmazione e gestione servizi per sistema turistico**

Esperienza iniziata il: **08/05/2019**

Esperienza terminata il: **23/12/2019**

Ente: **Dipartimento per le Pari Opportunità della Presidenza del Consiglio dei Ministri (tramite società di produzione Anele)**

Indirizzo: **Largo Chigi, 19 - 00187 Roma**

Qualifica: **Esperto di attività socioculturali**

Descrizione attività: **Autrice del soggetto/format "Parlano le donne" sulla violenza di genere, trasmesso da RaiTRE il 25 Novembre 2020**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **75.0**

Competenze maturate/consolidate: **Tecniche e strumenti per la promozione dell'eguaglianza di genere, Progettazione e realizzazione di format televisivi, Tecniche e strumenti di analisi di fattibilità**

Esperienza iniziata il: **11/11/2019**

Esperienza terminata il: **In corso**

Ente: **Rai Radiotelevisione italiana**

Indirizzo: **Viale Mazzini 14, 00195 Roma**

Qualifica: **Esperto di attività socioculturali**

Descrizione attività: **Definizione di strategie e progettazione per l'Ufficio Studi Rai**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **75.0**

Note: **Si specifica che i contratti non sono continuativi ma hanno una pausa di un mese ogni 10 mesi**

Competenze maturate/consolidate: **Analisi economico - finanziaria, Gestione ed attuazione progetti ed attività complesse, Organizzazione del lavoro, Metodologie di raccolta, archiviazione e elaborazione di database , Tecniche e strumenti di analisi di fattibilità, Tecniche e strumenti di rendicontazione programmi e progetti, Tecniche e strumenti di gestione banche dati complesse, Tecniche e strumenti di monitoraggio e controllo di attività e progetti, Tecniche e strumenti di analisi ed digitalizzazione dei servizi, Rilevazione e raccolta dati a fini statistici, Tecniche e strumenti per la trasformazione digitale, Tecniche e strumenti di programmazione e gestione servizi per lo spettacolo e cinematografia, Tecniche e strumenti di pianificazione strategica**

Esperienza iniziata il: **01/04/2020**

Esperienza terminata il: **20/06/2022**

Ente: **Espon (European Grouping on Territorial Cooperation, financed by ERDF**

**<https://www.espon.eu/> ), attraverso la società IRS**

Indirizzo: **4, rue Erasme L-1468 Luxembourg - Kirchberg Grand Duchy of Luxembourg**

Qualifica: **Esperto area economica e finanziaria**

Descrizione attività: **Membra del team del progetto HERIWELL: to develop a pan-European methodology and territorial analysis on the impacts of cultural heritage on society, considering well-being, social inclusion and other aspects. The research covers both material and intangible cultural heritage. The main outcome will be a methodological framework defining the most important societal domains in which the impact of cultural heritage can be observed and evidence of such impact**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **75.0**

Competenze maturate/consolidate: **Comunicazione digitale, Rilevazione e raccolta dati a fini statistici, Tecniche e strumenti di valutazione dell'impatto delle politiche pubbliche, Tecniche per l'animazione/gestione di reti nazionali ed internazionali, Tecniche e strumenti per la gestione della comunicazione social**

Esperienza iniziata il: **01/01/2022**

Esperienza terminata il: **In corso**

Ente: **Commissione Europea**

Indirizzo: **Bruxelles**

Qualifica: **Esperto di attività socioculturali (Cat. C) – Enti Locali**

Descrizione attività: **Componente del Panel di esperti per il Marchio Europeo del Patrimonio (EHL), azione gestita dalla Commissione Europea che consiste nell'assegnazione di un riconoscimento a quei siti del patrimonio culturale europeo, che abbiano un particolare valore simbolico e/o rivestano un ruolo importante nella storia e nella cultura d'Europa e/o nella costruzione dell'Unione europea. La funzione è quella di valutazione e monitoraggio dei progetti**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **10.0**

Competenze maturate/consolidate: **Competenze di preparazione di questionari, di monitoraggio e valutazione, di comunicazione, di costruzione di reti, di**

Esperienza iniziata il: **01/11/2023**

Esperienza terminata il: **In corso**

Ente: **Joint Research Centre**

Indirizzo: **Rue du Champ de Mars 21, 1050 Brussels, Belgium**

Qualifica: **Esperto area statistica**

Descrizione attività: **L'obiettivo è realizzare uno studio per individuare una ampia gamma di indicatori di impatto della cultura in funzione del rapporto tra i settori culturali e gli SDGs**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **10.0**

## **ESPERIENZE LAVORATIVE PRESSO PRIVATI**

---

Esperienza iniziata il: **01/04/2004**

Esperienza terminata il: **31/03/2013**

Ente o Azienda privata datore di lavoro: **Fondazione Rosselli**

Indirizzo: **Corso Giulio Cesare 4bis/B Torino**

Qualifica: **Direttore o dirigente generale del centro studi imprese private**

Descrizione attività: **Dirige l'Istituto di Economia dei Media (IEM) della Fondazione Rosselli, che fornisce consulenze ed elabora studi statistici e progetti di ricerca per committenti pubblici e privati. Tra i suoi compiti generali: visione e strategie di progettazione, costruzione delle partnership, individuazione dei clienti, fundraising, management delle risorse umane, gestione dei bilanci delle linee di ricerca, relazioni internazionali, strategie di comunicazione**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **75.0**

Note: **Non ho inserito nelle esperienze lavorative presso privati quelle antecedenti al 2004, anche se numerose, perché ho valutato che, ai fini del CV, 17 anni di esperienza siano sufficienti**

Competenze maturate/consolidate: **Tecniche e strumenti di rilevazione, analisi e valutazione delle**

filieri culturali e creative del territorio, e delle filiere integrate, Orientamento al risultato, Approccio strategico e pensiero prospettico, Programmazione del lavoro e gestione del team, Gestione delle risorse umane , Comunicazione digitale, Metodologie di raccolta, archiviazione e elaborazione di database , Gestione ed attuazione progetti ed attività complesse, Tecniche e strumenti di gestione banche dati complesse, Tecniche e strumenti di progettazione e pianificazione di attività/servizi, Tecniche e strumenti per la gestione dei contratti e delle forniture, Tecniche e strumenti di pianificazione strategica, Tecniche e strumenti di programmazione e gestione servizi per lo spettacolo e cinematografia, Tecniche e strumenti per la redazione e gestione del sistema di bilancio, Tecniche e strumenti di gestione eventi, Tecniche e strumenti di rendicontazione programmi e progetti, Tecniche e strumenti di analisi di fattibilità, Tecniche e strumenti di fund raising

Esperienza iniziata il: **01/04/2017**

Esperienza terminata il: **30/06/2018**

Ente o Azienda privata datore di lavoro: **Videa Spa**

Indirizzo: **Via Livigno, 50, 00188 Roma**

Qualifica: **Esperto di creazione di imprese**

Descrizione attività: **Formazione e coordinamento editoriale del “gruppo creativo”: identificazione di idee innovative e progettazione di format per la televisione con un team di giovani creativi**

Tipo Contratto: **Libero professionista**

Perc. Ore settimanali: **75.0**

Competenze maturate/consolidate: **Progettazione e realizzazione di format televisivi, Tecniche e strumenti di programmazione e gestione servizi per lo spettacolo e cinematografia, Tecniche e strumenti per la pianificazione e gestione delle attività di formazione del personale**

## **ALTRA ESPERIENZE LAVORATIVE**

---

Esperienza iniziata il: **01/06/2020**

Esperienza terminata il: **In corso**

Datore di lavoro: **AgenziaCult**

Indirizzo: **Via Cattaro, 28 – 00198 Roma (RM)**

Qualifica: **Direttore o dirigente generale di azienda per le attività culturali**

Descrizione attività: **Co-direttrice del mensile Letture Lente <https://www.agenziacult.it/letture-lente/>**

Tipo Contratto: **Frequenza volontaria**

Perc. Ore settimanali: **10.0**

Competenze maturate/consolidate: **Comunicazione digitale, Comunicazione istituzionale , Tecniche e strumenti di scrittura per il web e/o per i social media**

## **ARTICOLI E PUBBLICAZIONI**

---

Tipo pubblicazione: **Pubblicazione**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Tv locali in Italia, organizzazione e programmi**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Rai Libri**

N. di pagine: **191**

Data di pubblicazione: **26/02/1997**

Nomi autori: **Flavia Barca, Patrizia Novella**

Codice ISBN/DOI/ISSN: **883970969X**

Singolo Autore: **No**

Tipo Autore: **Primo Autore**

Competenze maturate/consolidate: **Tecniche di analisi economica e finanziaria dei settori culturali e creativi, con specifiche competenze sulle strategie di crescita e di innovazione, Tecniche e strumenti di rilevazione, analisi e valutazione delle dinamiche di sviluppo della micro, piccola e media impresa italiana di comunicazione, Monitoraggio, Metodologie di raccolta, archiviazione e elaborazione di database , Rilevazione e raccolta dati a fini statistici, Tecniche e strumenti di valutazione dell'impatto delle politiche pubbliche**

Tipo pubblicazione: **Pubblicazione**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Indies. Le società di produzione televisiva in Gran Bretagna**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Rai Libri**

N. di pagine: **140**

Data di pubblicazione: **26/12/1998**

Nomi autori: **Flavia Barca**

Singolo Autore: **Si**

Competenze maturate/consolidate: **Tecniche di analisi economica e finanziaria dei settori culturali e creativi, con specifico approfondimento sulle strategie di crescita e di innovazione, Analisi economico - finanziaria, Rilevazione e raccolta dati a fini statistici**

Tipo pubblicazione: **Articolo**

Livello pubblicazione: **Internazionale**

Titolo: **The Local Television Broadcasting System in Italy : too few resources for too many companies**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Media, Culture & Society**

N. di pagine: **14**

Data di pubblicazione: **01/01/1999**

Nomi autori: **Flavia Barca**

Singolo Autore: **Si**

Competenze maturate/consolidate: **Tecniche e strumenti di rilevazione, analisi e valutazione delle dinamiche di sviluppo della micro, piccola e media impresa italiana di comunicazione, Tecniche di analisi economica e finanziaria dei settori culturali e creativi, con specifico approfondimento sulle strategie di crescita e di innovazione, Analisi economico - finanziaria**

Tipo pubblicazione: **Articolo**

Livello pubblicazione: **Internazionale**

Titolo: **La televisione digitale in Italia. Scelte istituzionali e orientamenti delle imprese televisive**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Economia della cultura, Il Mulino, Bologna**

N. di pagine: **10**

Data di pubblicazione: **26/06/1999**

Nomi autori: **Flavia Barca**

Singolo Autore: **Si**

Competenze maturate/consolidate: **Tecniche e strumenti di rilevazione, analisi e valutazione delle dinamiche di sviluppo della micro, piccola e media impresa italiana di comunicazione, Tecniche e strumenti per la trasformazione digitale, Tecniche e strumenti di analisi ed digitalizzazione dei servizi**

Tipo pubblicazione: **Pubblicazione**

Livello pubblicazione: **Internazionale**

Titolo: **Mercanti di (bi)sogni: economia dei gruppi medialti europei**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Sperling & Kupfer**

N. di pagine: **416**

Data di pubblicazione: **15/01/2003**

Nomi autori: **Zaccone Teodosi A., Barca F., Medolago Albani F**

Singolo Autore: **No**

Tipo Autore: **Autore Intermedio**

Competenze maturate/consolidate: **Tecniche di analisi economica e finanziaria dei settori culturali e creativi, con specifico approfondimento sulle strategie di crescita e di innovazione, Analisi economico - finanziaria, Rilevazione e raccolta dati a fini statistici**

Tipo pubblicazione: **Articolo**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Il settore televisivo locale**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Rapporto sull'economia della cultura in Italia 1990-2000, a cura di Bodo e Spada, Il Mulino, BO**

N. di pagine: **15**

Data di pubblicazione: **26/01/2005**

Nomi autori: **Flavia Barca, Alessandro D'Arma**

Singolo Autore: **No**

Tipo Autore: **Primo Autore**

Competenze maturate/consolidate: **Tecniche di analisi economica e finanziaria dei settori culturali e creativi, con specifico approfondimento sulle strategie di crescita e di innovazione, Tecniche e strumenti di rilevazione, analisi e valutazione delle dinamiche di sviluppo della micro, piccola e media impresa italiana di comunicazione**

Tipo pubblicazione: **Articolo**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Le reti della conoscenza**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Legittimare l'Europa, a cura di Barca L, Franzini M., Il Mulino, Bologna**

N. di pagine: **22**

Data di pubblicazione: **09/06/2005**

Nomi autori: **Flavia Barca, Francesca Medolago Albani**

Singolo Autore: **No**

Tipo Autore: **Primo Autore**

Competenze maturate/consolidate: **Tecniche e strumenti di rilevazione e analisi delle nuove piattaforme digitali, delle sfide che pongono al sistema della comunicazione e agli equilibri tra domanda e offerta di informazione**

Tipo pubblicazione: **Articolo**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Al-Jazeera, ovvero l'oggettività contestuale contro il giornalismo degli ossequi e dei saluti**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Meridiana**

N. di pagine: **23**

Data di pubblicazione: **26/06/2005**

Nomi autori: **Flavia Barca**

Singolo Autore: **Si**

Tipo pubblicazione: **Pubblicazione**  
Livello pubblicazione: **Nazionale**  
Titolo: **Le Tv invisibili. Storia ed economia del settore televisivo locale in Italia**  
Nome Rivista/Volume/Convegno: **RAI Libri**  
N. di pagine: **515**  
Data di pubblicazione: **03/04/2007**  
Nomi autori: **Flavia Barca**  
Singolo Autore: **Si**  
Competenze maturate/consolidate: **Tecniche di analisi economica e finanziaria dei settori culturali e creativi, con specifico approfondimento sulle strategie di crescita e di innovazione, Storia del sistema dei media in Italia dagli anni cinquanta agli anni novanta, Tecniche e strumenti di rilevazione, analisi e valutazione delle dinamiche di sviluppo della micro, piccola e media impresa italiana di comunicazione**

Tipo pubblicazione: **Pubblicazione**  
Livello pubblicazione: **Nazionale**  
Titolo: **Il valore della Fiction in Italia**  
Nome Rivista/Volume/Convegno: **Fondazione Rosselli**  
N. di pagine: **55**  
Data di pubblicazione: **26/06/2008**  
Nomi autori: **Flavia Barca**  
Singolo Autore: **Si**  
Competenze maturate/consolidate: **Settore dei videogiochi, La domanda di contenuti originali dei principali broadcaster nazionali, Gli investimenti pubblici nell'industria culturale e delle telecomunicazioni, Gli investimenti pubblici nei settori culturali e creativi, L'industria della produzione televisiva in Italia, L'industria del gaming in Italia**

Tipo pubblicazione: **Pubblicazione**  
Livello pubblicazione: **Internazionale**  
Titolo: **Effetto Sky: l'impatto sulla filiera televisiva ed il sistema economico italiano**  
Nome Rivista/Volume/Convegno: **Edizioni Rubettino, Soveria Mannelli**  
N. di pagine: **210**  
Data di pubblicazione: **30/04/2012**  
Nomi autori: **Flavia Barca**  
Singolo Autore: **Si**  
Competenze maturate/consolidate: **Tecniche e strumenti di valutazione dell'impatto degli investimenti e delle politiche delle aziende private di comunicazione, Tecniche e strumenti di rilevazione, analisi e valutazione delle dinamiche di sviluppo della micro, piccola e media impresa italiana di comunicazione, Analisi economico - finanziaria, Tecniche e strumenti per la misurazione e valutazione della performance, Rilevazione e raccolta dati a fini statistici**

Tipo pubblicazione: **Articolo**  
Livello pubblicazione: **Internazionale**  
Titolo: **Il lento cammino dell'industria videoludica italiana**  
Nome Rivista/Volume/Convegno: **Economia della cultura, Il Mulino, Bologna**  
N. di pagine: **14**  
Data di pubblicazione: **26/06/2012**

Nomi autori: **Flavia Barca, Mauro Salvador**

Singolo Autore: **No**

Tipo Autore: **Primo Autore**

Competenze maturate/consolidate: **Settore dei videogiochi, Tecniche di analisi economica e finanziaria dei settori culturali e creativi, con specifico approfondimento sulle strategie di crescita e di innovazione, Rilevazione e raccolta dati a fini statistici**

Tipo pubblicazione: **Articolo**

Livello pubblicazione: **Internazionale**

Titolo: **Il 'Dubai Round' delle telecomunicazioni: proposte per una nuova struttura della Internet Governance**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Economia della cultura, Il Mulino, Bologna**

N. di pagine: **10**

Data di pubblicazione: **26/06/2012**

Nomi autori: **Flavia Barca, Carla Scaglioni**

Singolo Autore: **No**

Tipo Autore: **Primo Autore**

Note: **Non sono sicura sul numero di pagine**

Competenze maturate/consolidate: **Tecniche e strumenti di rilevazione e analisi delle nuove piattaforme digitali, delle sfide che pongono al sistema della comunicazione e agli equilibri tra domanda e offerta di informazione**

Tipo pubblicazione: **Articolo**

Livello pubblicazione: **Nazionale**

Titolo: **Il governo della cultura: idee per valorizzare un tesoro dimenticato**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Limes**

N. di pagine: **5**

Data di pubblicazione: **07/05/2013**

Nomi autori: **Flavia Barca, Vito Di Marco**

Singolo Autore: **No**

Tipo Autore: **Primo Autore**

Note: **non sono sicura sul numero di pagine**

Competenze maturate/consolidate: **Tecniche e strumenti di valutazione dell'impatto delle politiche pubbliche**

Tipo pubblicazione: **Articolo**

Livello pubblicazione: **Internazionale**

Titolo: **Le imprese culturali e creative e i fondi coesione: una prima ricognizione**

Nome Rivista/Volume/Convegno: **Economia della cultura, Il Mulino, Bologna**

N. di pagine: **7**

Data di pubblicazione: **26/06/2013**

Nomi autori: **Flavia Barca**

Singolo Autore: **Si**

Competenze maturate/consolidate: **Tecniche e strumenti di gestione dei fondi strutturali, Tecniche e strumenti di programmazione dei fondi strutturali**

Tipo pubblicazione: **Articolo**

Livello pubblicazione: **Internazionale**

**Titolo: L'incontro necessario tra cultura e alfabetizzazione digitale**  
**Nome Rivista/Volume/Convegno: Economia della cultura, Il Mulino, Bologna**  
**N. di pagine: 15**  
**Data di pubblicazione: 26/06/2013**  
**Nomi autori: Flavia Barca, Vito Di Marco**  
**Singolo Autore: No**  
**Tipo Autore: Primo Autore**  
**Competenze maturate/consolidate: Tecniche e strumenti per la trasformazione digitale**

**Tipo pubblicazione: Articolo**  
**Livello pubblicazione: Internazionale**  
**Titolo: L'Anno Europeo del Patrimonio Culturale e la visione europea della cultura**  
**Nome Rivista/Volume/Convegno: DigitCult | Scientific Journal on Digital Cultures**  
**N. di pagine: 18**  
**Data di pubblicazione: 29/12/2017**  
**Nomi autori: Flavia Barca**  
**Singolo Autore: Si**  
**Competenze maturate/consolidate: Tecniche e strumenti di programmazione e gestione servizi relativi al patrimonio culturale/museale**

**Tipo pubblicazione: Articolo**  
**Livello pubblicazione: Internazionale**  
**Titolo: Le diseguglianze di genere nella società dello spettacolo**  
**Nome Rivista/Volume/Convegno: Economia della cultura, Il Mulino, Bologna**  
**N. di pagine: 11**  
**Data di pubblicazione: 26/02/2018**  
**Nomi autori: Flavia Barca**  
**Singolo Autore: Si**  
**Competenze maturate/consolidate: Tecniche e strumenti per la promozione dell'eguaglianza di genere, Tecniche e strumenti di programmazione e gestione servizi per lo spettacolo e cinematografia, Rilevazione e raccolta dati a fini statistici**

**Tipo pubblicazione: Articolo**  
**Livello pubblicazione: Internazionale**  
**Titolo: Le discriminazioni di genere nei settori culturali e creativi**  
**Nome Rivista/Volume/Convegno: Economia della cultura, Il Mulino, Bologna**  
**N. di pagine: 110**  
**Data di pubblicazione: 26/12/2019**  
**Nomi autori: Flavia Barca, Celestino Spada**  
**Singolo Autore: No**  
**Tipo Autore: Primo Autore**  
**Note: Curatela del numero monografico sugli squilibri dei genere nei settori culturali e creativi**  
**Competenze maturate/consolidate: Tecniche e strumenti per la promozione dell'eguaglianza di genere, Tecniche e strumenti di programmazione e gestione servizi relativi al patrimonio culturale/museale, Rilevazione e raccolta dati a fini statistici**

**Tipo pubblicazione: Capitolo di libro/Monografia**  
**Livello pubblicazione: Nazionale**

**Titolo: Sentieri di Acqua e Pietra. Riflessioni su un modello di valorizzazione a base culturale**  
**Nome Rivista/Volume/Convegno: Voltornia Edizioni**  
**N. di pagine: 156**  
**Data di pubblicazione: 20/10/2022**  
**Nomi autori: Flavia Barca e Susanne Meurer**  
**Codice ISBN/DOI/ISSN: 8831339664**  
**Singolo Autore: No**  
**Tipo Autore: Primo Autore**  
**Note: Volume frutto di un progetto di valorizzazione a base culturale**

## **ATTIVITÀ DI DOCENZA PRESSO PA**

---

**Esperienza iniziata il: 23/01/2009**  
**Esperienza terminata il: 23/12/2009**  
**Ente Organizzatore: Scuola Superiore di Pubblica Amministrazione**  
**Indirizzo: Via dei Robilant, 11, 00135 Roma**  
**Titolo del Corso: Programma di Empowerment delle amministrazioni pubbliche del Mezzogiorno, sedi di Caserta e Reggio Calabria**  
**Materia di insegnamento: -Coordinatrice e docente del Follow-up relativo al Corso di eccellenza "Promuovere lo sviluppo: l'informazione e la comunicazione nella Pubblica Amministrazione Meridionale. Legge 150/2000"**  
**Ore di docenza: 34**  
**Numero anni accademici: 1**  
**Competenze maturate/consolidate: Formazione professionale**

**Esperienza iniziata il: 23/01/2009**  
**Esperienza terminata il: 23/11/2010**  
**Ente Organizzatore: Scuola superiore di Pubblica amministrazione**  
**Indirizzo: Via dei Robilant, 11, 00135 Roma**  
**Titolo del Corso: Programma di Empowerment delle amministrazioni pubbliche del Mezzogiorno, sedi di Caserta e Reggio Calabria**  
**Materia di insegnamento: Coordinatrice e docente del Corso di eccellenza "L'informazione e la comunicazione nella pubblica amministrazione del Mezzogiorno quali fattori per promuovere lo sviluppo"**  
**Ore di docenza: 120**  
**Numero anni accademici: 2**  
**Note: Il totale delle ore di docenza riguarda l'intero corso da me coordinato, e non il totale delle ore direttamente impartite da me che, credo, sia inferiore (non ho più la relativa documentazione)**  
**Competenze maturate/consolidate: Tecniche e strumenti di programmazione e gestione servizi per la formazione professionale**

**Esperienza iniziata il: 23/01/2009**  
**Esperienza terminata il: 23/12/2009**  
**Ente Organizzatore: Scuola Superiore di Pubblica Amministrazione**  
**Indirizzo: Via dei Robilant, 11, 00135 Roma**  
**Titolo del Corso: Le nuove nuove opportunità tecnologiche e di mercato nel campo dei media**  
**Materia di insegnamento: Le nuove nuove opportunità tecnologiche e di mercato nel campo dei media**  
**Ore di docenza: 30**

Numero anni accademici: 1

Competenze maturate/consolidate: **Formazione professionale**

## **CORSI CONVEGNI CONGRESSI**

---

Esperienza iniziata il: **26/01/2002**

Esperienza terminata il: **01/06/2008**

Ente Organizzatore: **Corso di laurea specialistica in Marketing e Comunicazione d'Impresa, Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli studi di Teramo**

Indirizzo: **Via Renato Balzarini, 1, 64100 Teramo**

Titolo del Corso: **Economia e gestione delle imprese di comunicazione**

Tipologia: **Corso di formazione obbligatoria**

Ruolo: **Docente**

Durata in ore: **30**

Esame finale: **SI**

Note: **Il numero di ore (30) si riferisce a ciascun anno di corso; dei 7 anni: 4 sono stati con assegno di ricerca e 3 a contratto**

Esperienza iniziata il: **01/01/2008**

Esperienza terminata il: **26/06/2009**

Ente Organizzatore: **Università degli Studi di Teramo**

Indirizzo: **Via Renato Balzarini, 1, 64100 Teramo**

Titolo del Corso: **Master in Giornalismo**

Tipologia: **Corso di perfezionamento universitario**

Ruolo: **Docente**

Durata in ore: **30**

Esame finale: **SI**

Esperienza iniziata il: **01/01/2009**

Esperienza terminata il: **26/11/2011**

Ente Organizzatore: **Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Roma La Sapienza**

Indirizzo: **Via Salaria, 113, 00198 Roma**

Titolo del Corso: **Economia dei media e dell'Ict**

Tipologia: **Corso di perfezionamento universitario**

Ruolo: **Docente**

Durata in ore: **30**

Esame finale: **SI**

## **ALTRO**

---

Esperienza iniziata il: **26/07/2016**

Esperienza terminata il: **In corso**

Descrizione: **Membra del Comitato di Direzione della rivista Economia della Cultura**

Competenze maturate/consolidate: **Coordinamento e curatela di progetti editoriali**

Esperienza iniziata il: **01/03/2017**

Esperienza terminata il: **20/07/2023**

Descrizione: **Componente Consiglio Superiore del Cinema e dell'Audiovisivo presso Ministero della Cultura**

Competenze maturate/consolidate: **Tecniche e strumenti di valutazione dell'impatto delle politiche pubbliche, Disciplina in materia di spettacolo, cinematografia**

Esperienza iniziata il: **01/06/2020**

Esperienza terminata il: **In corso**

Descrizione: **Co-direttrice della rivista Letture Lente di AgCult <https://agcult.it/canale/2092/letture-lente>**

Competenze maturate/consolidate: **Tecniche e strumenti per la promozione dell'eguaglianza di genere, Coordinamento e curatela di progetti editoriali**

Esperienza iniziata il: **29/10/2021**

Esperienza terminata il: **In corso**

Descrizione: **Componente Osservatorio di genere presso il Ministero della Cultura**

Esperienza iniziata il: **01/01/2022**

Esperienza terminata il: **In corso**

Descrizione: **Membro del comitato di Esperti del Marchio Europeo del Patrimonio**

Note: **Sono stata selezionata sulla base delle mie esperienze di comunicazione (in rapporto alla cultura)**

## **COMPETENZE LINGUISTICHE**

---

Lingua: **Italiano**

Lingua madre: **Sì**

Lingua: **Inglese**

Lingua madre: **No**

Ascolto (Comprensione): **C1**

(Comprensione) : **C1**

(Espressione orale) Interazione: **C1**

(Espressione orale) Produzione: **C1**

Scrittura: **C1**

## **BILANCIO COMPETENZE**

---

Competenze extracurricolari: **Competenze di editing e correzione di bozze, Ottima padronanza del pacchetto office (tra cui excel ecc.) e di altri pacchetti applicativi informatici, Ottima padronanza di strumenti di lavoro condiviso (tra cui google drive) e di altre piattaforme digitali a supporto dello smart-working, Ottima padronanza di strumenti di comunicazione social**

## **INFORMAZIONI AGGIUNTIVE**

---

Presa visione e accettazione in modo pieno e incondizionato delle informazioni, disposizioni e condizioni del bando, ivi incluso l'articolo 3 "Trattamento dei dati personali".

Dichiari di essere in quiescenza?: **No**

## **ALLEGATI**

---

Allegato 1: **Pubblicazione - 26/06/2008 - Il valore della Fiction in Italia**

Allegato 2: **Pubblicazione - 26/06/2013 - Le imprese culturali e creative e i fondi coesione: una prima ricognizione**

**Allegato 3: Pubblicazione - 15/01/2003 - Mercanti di (bi)sogni: economia dei gruppi mediati europei**

**Allegato 4: Pubblicazione - 26/01/2005 - Il settore televisivo locale**

**Allegato 5: Pubblicazione - 03/04/2007 - Le Tv invisibili. Storia ed economia del settore televisivo locale in Italia**

**Allegato 6: Pubblicazione - 26/06/2012 - Il lento cammino dell'industria videoludica italiana**

**Allegato 7: Pubblicazione - 26/12/2019 - Le discriminazioni di genere nei settori culturali e creativi**

**Allegato 8: Pubblicazione - 26/12/1998 - Indies. Le società di produzione televisiva in Gran Bretagna**

**Allegato 9: Pubblicazione - 26/02/1997 - Tv locali in Italia, organizzazione e programmi**

**Allegato 10: Pubblicazione - 26/06/1999 - La televisione digitale in Italia. Scelte istituzionali e orientamenti delle imprese televisive**

**Allegato 11: Pubblicazione - 20/10/2022 - Sentieri di Acqua e Pietra. Riflessioni su un modello di valorizzazione a base culturale**

**Allegato 12: Pubblicazione - 01/01/1999 - The Local Television Broadcasting System in Italy : too few resources for too many companies**

**Allegato 13: Pubblicazione - 30/04/2012 - Effetto Sky: l'impatto sulla filiera televisiva ed il sistema economico italiano**

**Allegato 14: Pubblicazione - 26/06/2012 - Il 'Dubai Round' delle telecomunicazioni: proposte per una nuova struttura della Internet Governance**

**Allegato 15: Pubblicazione - 09/06/2005 - Le reti della conoscenza**

**Allegato 16: Pubblicazione - 26/02/2018 - Le diseguaglianze di genere nella società dello spettacolo**

**Allegato 17: Pubblicazione - 26/06/2013 - L'incontro necessario tra cultura e alfabetizzazione digitale**

**Allegato 18: Pubblicazione - 29/12/2017 - L'Anno Europeo del Patrimonio Culturale e la visione europea della cultura**

**Allegato 19: Pubblicazione - 26/06/2005 - Al-Jazeera, ovvero l'oggettività contestuale contro il giornalismo degli ossequi e dei saluti**

**Allegato 20: Pubblicazione - 07/05/2013 - Il governo della cultura: idee per valorizzare un tesoro dimenticato**